

# ΓΥΝΑΙΚΑ

## **ΕΥΑ ΜΕΝΤΕΣ**

ΤΟ ΠΙΟ SEXY ΒΛΕΜΜΑ  
ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ

## **ΤΖΟΡΤΖ ΚΛΟΥΝΕΪ**

ΤΟ ΠΙΟ ΕΠΙΘΥΜΗΤΟ  
COMEBACK

## **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΕΧΟΥ**

ΤΟ ΠΙΟ ΗΟΤ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ  
ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

## **BABY BOOM!**

ΓΙΑΤΙ Η ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΤΕΧΕΙ  
ΤΑ ΠΡΩΤΕΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ  
ΣΤΙΣ ΕΞΩΣΩΜΑΤΙΚΕΣ;

# FALL FOR CHIC

ΥΠΕΡΟΧΑ ΠΑΛΤΟ - ΚΟΜΨΑ ΡΟΥΧΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ - ΟΙ ΩΡΑΙΟΤΕΡΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ



ΣΤΙΣ 19/09 ΜΕ ΤΗΝ - ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ -  
ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΟΤΕΡΑ ΜΕ 04



FRANKFURTBOK FAIR

**2** **ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗΣ (06-10/10).** Πρόκειται για την παγκοσμίως μεγαλύτερη σύναξη των επαγγελματιών του εκδοτικού χώρου. Αναπτύσσεται στο συγκρότημα Messe Frankfurt, το οποίο αποτελείται από εννιά κτίρια με συνολικό εμβαδόν 322.000 τετραγωνικά μέτρα. Προσελκύει περίπου 7.300 εκθέτες από 100 χώρες, 300.000 επισκέπτες, 10.000 δημοσιογράφους. Πέρυσι φιλοξένησε 124.000 νέους τίτλους και 400.000 συνολικά. Όλα αυτά, ωστόσο, δεν σημαίνουν ότι η έκθεση σφύζει από δημιουργικές ζυμώσεις ή ότι απονέμει βιβλιοφιλία: την τελευταία δεκαετία οι περισσότερες συζητήσεις που γίνονται εκεί σχετίζονται με εξαγορές, με συγχωνεύσεις, με κινήσεις μάρκετινγκ και προπόντων με την προπαγάνδισι των πολυμέσων και των ηλεκτρονικών βιβλίων.

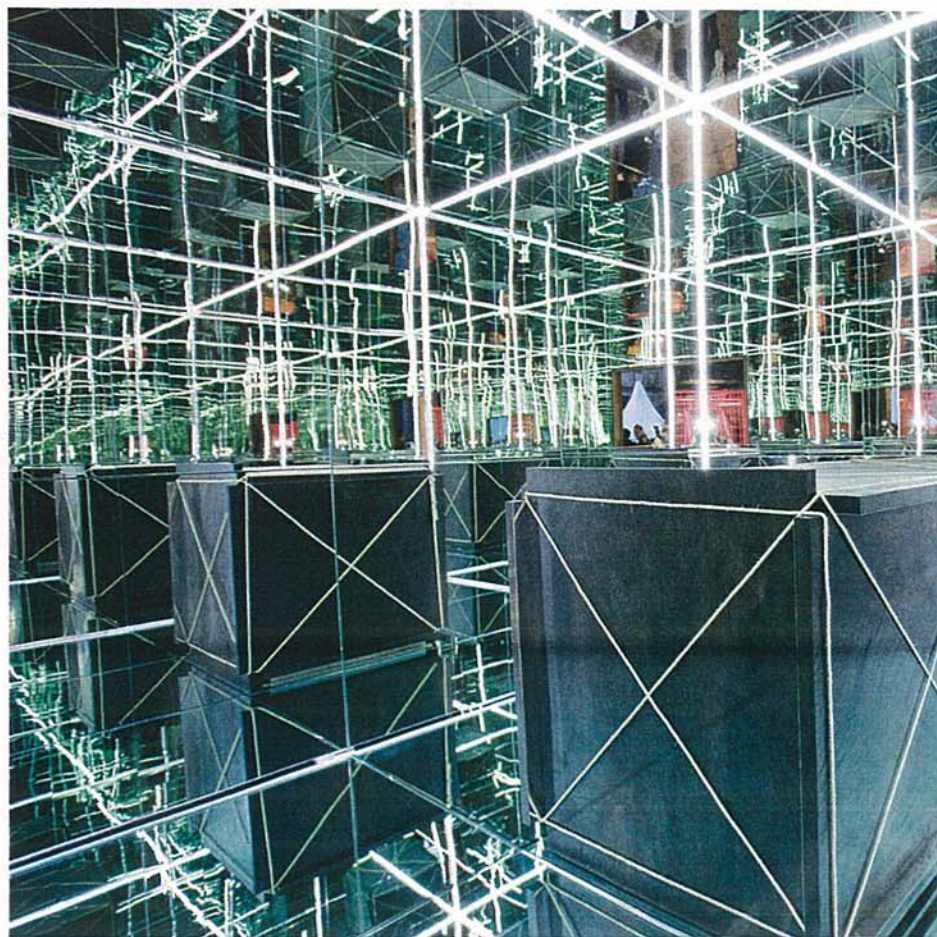


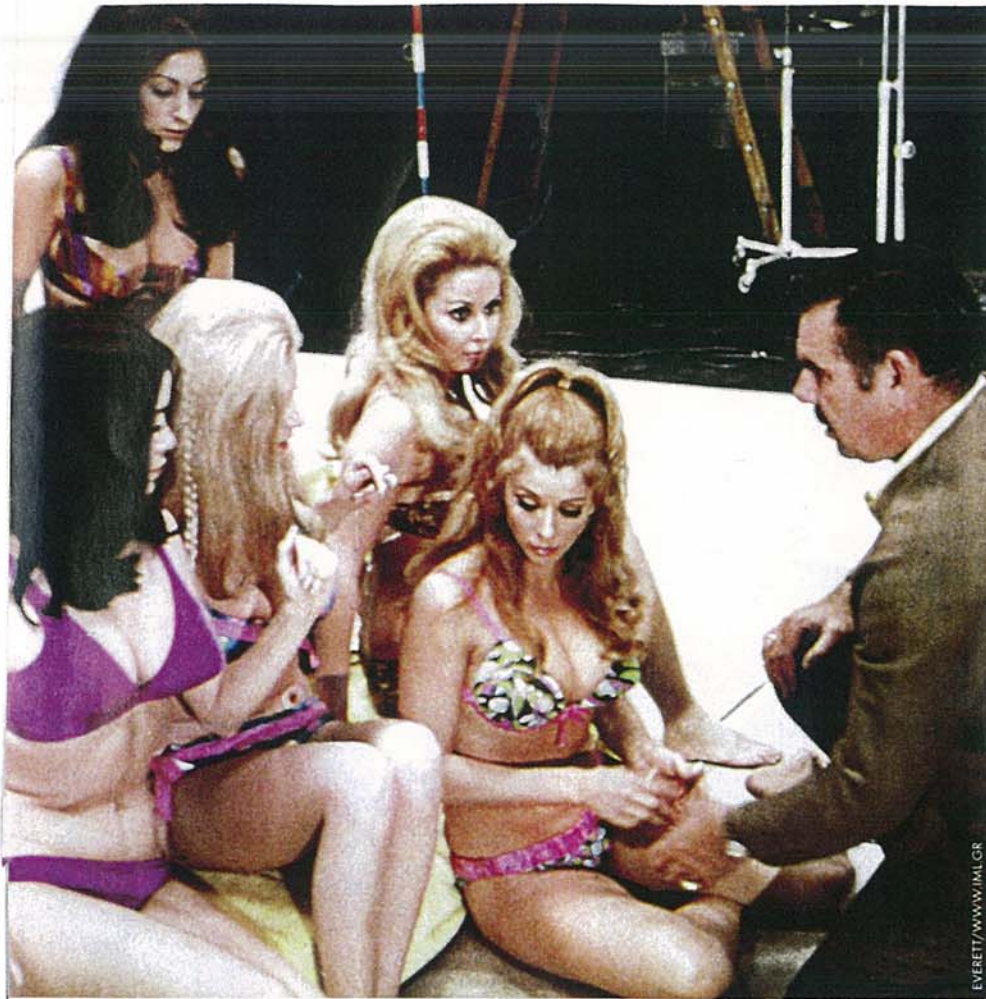
ΝΙΚΟΛΑΪ ΤΕΣΛΑ

**1** **«DES ÉCLAIRS» ΤΟΥ ΖΑΝ ΕΣΝΟΖ** (σε όλα τα ενημερωμένα βιβλιοπωλεία του πλανήτη από τις αρχές Οκτωβρίου). Ο πρωταγωνιστής του μυθιστορήματος επινοεί στην εποχή του οτιδήποτε θα χρησιμοποιείται τους επόμενους αιώνες, αλλά δεν είναι καλός πωλητής των εφευρέσεών του, καταλήσσει από τους ανταγωνιστές του και καταλήγει μόνος, να ψυχαγωγείται παρατηρώντας τις αστραπές και το βασίλειο των πτηνών. Στην πραγματικότητα, αυτός ο ήρωας δεν είναι άλλος από τον μέγιστο Σέρβο επιστήμονα Νικόλα Τέσλα (1856-1943) και με αυτό το βιβλίο ο καλύτερος συγγραφέας της σύγχρονης Γαλλίας κλείνει μία εξαιρετική τριλογία η οποία άρχισε με τις νουβέλες «Ραβέλ» (2006) και «Δρόμος αντοχής» (2008).

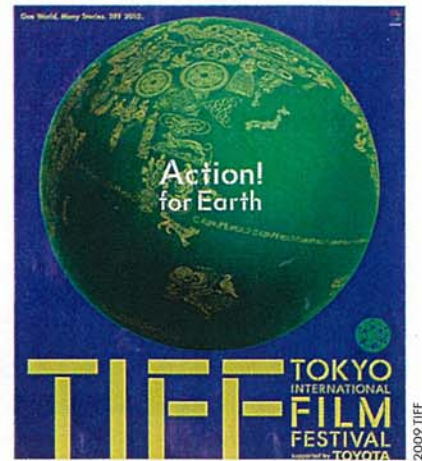
## Οκτώβριος 2010 Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ με χίλιες λέξεις

Του ΜΑΝΟΥ ΜΑΚΚΑΒΑΙΟΥ





**4 «ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ ΜΕ ΤΙΣ ΚΟΥΚΛΕΣ»** (σκηνοθεσία Ρας Μάγιερ, υπάρχει σε μορφή DVD σε όλα τα ενημερωμένα βιντεοκλάμπ). Το 1970 ο σεμνός πορνογράφος Ρας Μάγιερ και ο έγκυρος κινηματογραφικός κριτικός Ρότζερ Εμπερτ ένωσαν τις δυνάμεις τους για να γράψουν μια σάτιρα των χολιγουντιανών συμβάσεων, κατηγοριοποιήσεων, διαλόγων, χαρακτήρων και συνταγών. Τελικά, χάρη στο πρωτογενές ταλέντο του σκηνοθέτη, το σενάριο γέννησε έναν φανταχτερό συνδυασμό μελοδράματος, μιούζικαλ, φαρσοκωμωδίας, σπλάτερ και ηθικής παραβολής: έγινε μια ταινία που έπιασε άριστα το πνεύμα που θα εξαπλωνόταν σε όλον τον κόσμο τη δεκαετία του 1970. Αν δεν έχετε δει αυτό το απίθανο φιλμ, πραγματικά κάνετε!



**5 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΚΙΟ (23-31/10)**. Θα λάβει χώρα για 23η χρονιά, θα έχει τον σκηνοθέτη Νιλ Τζόρνταν πρόεδρο στην κριτική επιτροπή και θα προβάλλει ολόφρεσκα φιλμ που θα μαγνητίσουν τους ντόπιους σινεφίλ. Ειδικότερα, οι ταινίες του επίσημου προγράμματος έχουν ολοκληρωθεί το 2010, δεν έχουν περιληφθεί στο διαγωνιστικό τμήμα άλλου φεστιβάλ και πρόκειται να πραγματοποιήσουν ασιατική πρεμιέρα εκείνο το δεκάημερο. Αλλα ενδιαφέροντα στοιχεία: η σημαντικότερη φιλική διοργάνωση της Ιαπωνίας περφηανεύεται για τον οικολογικό της χαρακτήρα -στρώνει μάλιστα πράσινο χαλί για τους σταρ! - και διατυμπανίζει ότι έχει αναδείξει σκηνοθέτες όπως ο Ακι Καουρισμάκι, ο Ζαν-Πιερ Ζενέ, ο Αλεχάντρο Αμενάμπαρ και ο Αλεχάντρο Γκονζάλεζ Ινιάρτου.



**3 ΜΙΚΕΛΑΝΤΖΕΛΟ ΠΙΣΤΟΛΕΤΟ** (Παλάτσο Στρότσι, Φλωρεντία, 01/10/2010-23/01/2011). Στα 77 του ένας εμβληματικός εικαστικός της σύγχρονης ιταλικής σκηνής έχει ετοιμάσει μια μεγάλη εγκατάσταση, ειδικά για το αίθριο του γνωστού φλωρεντινού μουσείου. Ο Πιστολέτο γεννήθηκε το 1933 και πραγματοποίησε την πρώτη του ατομική έκθεση το 1960. Την επόμενη χρονιά πρωτοδημιούργησε έργα με καθρέφτες, στα οποία έμελλε να ειδικευτεί. Το 1966 ολοκλήρωσε τα γλυπτά «Ελάσσονα αντικείμενα», τα οποία θεωρούνται θεμελιώδη για τη γέννηση του καλλιτεχνικού κινήματος Arte Povera. Σήμερα υπάρχουν έργα του στο Γκουγκενχάιμ της Νέας Υόρκης, στο Παλάτσο Γκράσι της Βενετίας (συλλογή Πινό), στην Tate Gallery και σε δεκάδες μουσεία ανάλογου κύρους.