



Visita la mostra **Anni Trenta. Arti in Italia oltre il fascismo** e usa i temi suggeriti come spunti di conversazione davanti alle opere.

Visit **The Thirties. The Arts in Italy during Fascism** and take your cue from the themes suggested to hold a discussion in front of the works of art.

ABITO

Dai cappellini a *cloche* degli anni Trenta, ai jeans degli anni Cinquanta e Sessanta simbolo della ribellione giovanile: il modo in cui ci vestiamo parla del nostro gusto personale ma rispecchia anche l'epoca in cui viviamo. Qual è secondo te l'indumento che rappresenta di più la tua generazione? Perché?

Parlane in sala 2 davanti a:

Antonio Donghi, *Donna al caffè*;
Gigi Chessa, *Figura con cappello (Ragazza in bianco)*.

LUOGO

Secondo lo scrittore Georges Perec «vivere è passare da uno spazio all'altro». I luoghi in cui viviamo e che frequentiamo spesso si modificano nel tempo. Pensa a un luogo a te caro che si è trasformato o che non esiste più e descrivilo a chi si trova con te: perché quel posto era speciale? Per quale motivo è cambiato?

Parlane in sala 3 davanti a:

Mario Mafai, *Demolizione dei Borghi*.

STEREOTIPO

Ogni nazione, ogni cultura, viene associata ad alcuni elementi caratteristici che contribuiscono a costruirne un'immagine più o meno veritiera. Pensa al paese da cui proviene la persona che è con te: quali sono gli stereotipi più comuni legati a quella cultura?

Quali invece quelli connessi alla tua nazione?

Parlane in sala 4 davanti a:

Massimo Campigli, *Gli zingari*.

MUSICA

Classica, jazz, rock e pop: la musica può rilassare, irritare o anche evocare ricordi. Alcuni artisti cercano di tradurre le suggestioni uditive in immagini o sculture.

Tu come rappresenteresti il genere musicale che ascolti di più?

Che tipo di linea, forma, colore useresti?

Quali immagini abbineresti alla tua canzone preferita?

Parlane in sala 6 davanti a:

Fausto Melotti, *Scultura n.11*.

OGGETTO

A volte gli oggetti che possediamo parlano di noi: si caricano di significato, raccontano un'esperienza vissuta o ci ricordano un amico lontano. Se dovessi fare il tuo ritratto usando soltanto degli oggetti, quali sceglieresti?

Parlane in sala 8 davanti a:

Onofrio Martinelli, *Ujalume*;
Giovanni Colacicchi, *Natura morta della protea*.

OSSERVA ALTRE OPERE NELLE SALE DELLA MOSTRA. QUALE ASSOCERESTI ALLE PAROLE: MEMORIA, INTIMITÀ, CORPO?

DRESS

From cloche hats in the 1930s to jeans in the 1950s and '60s, which were a symbol of rebellion for the younger generation, the way we dress reflects our personal taste but it also reflects the era we live in. What do you think is the garment that best represents your own generation, and why?

Discuss this in Room 2 in front of:

Antonio Donghi, *Woman at the Café*;
Gigi Chessa, *Figure with Hat (Girl in White)*.

PLACE

According to writer Georges Perec "living is moving from one space to another". The places we live in, or visit often, change over time. Think of a place you're fond of that has changed or that no longer exists, and describe it for the people you're with.

Why was it a special place for you? Why has it changed?

Discuss this in Room 3 in front of:

Mario Mafai, *The Demolition of the Spina in the Borgo*.

STEREOTYPE

Every country and every culture is associated with certain characteristic features that help to build an image of it, which may or may not reflect the truth. Think of the country the person you're with is from. What are the most common stereotypes associated with their culture?

And what are the ones associated with your own country?

Discuss this in Room 4 in front of:

Massimo Campigli, *The Gypsies*.

MUSIC

Classical, jazz, rock or pop: music can be relaxing, it can be irritating, and it can even conjure up memories. Some artists attempt to turn sounds into images or sculptures.

How would you depict your favourite kind of music?

What kind of line, shape or colour would you use?

And what images would you associate with your favourite song?

Discuss this in Room 6 in front of:

Fausto Melotti, *Scultura N° 11*.

OBJECT

Sometimes the objects we own say something about us, taking on a special meaning or reminding us of a particular experience or a distant friend. If you were trying to produce a self-portrait using only objects, what objects would you choose?

Discuss this in Room 8 in front of:

Onofrio Martinelli, *Ujalume*;
Giovanni Colacicchi, *Still Life of the Protea*.

LOOK AT OTHER EXHIBITS IN THE EXHIBITION ROOMS. WHICH ONES WOULD ASSOCIATE WITH THE WORDS "MEMORY", "INTIMACY" AND "BODY"?



PALAZZO
STROZZI

strozzi | cc
centro di cultura contemporanea a palazzo strozzi

www.palazzostrozzi.org

Seguici su / Follow us on





Visita la mostra **Francis Bacon e la condizione esistenziale nell'arte contemporanea** e usa i temi suggeriti come spunti di conversazione davanti alle opere.

Visit **Francis Bacon and the Existential Condition in Contemporary Art** and take your cue from the themes suggested to hold a discussion in front of the works of art.

INTIMITÀ

Ognuno di noi ha una stanza della propria casa in cui ama trascorrere il tempo. Non importa che sia piccola o grande, qualcosa in quello spazio ci fa stare bene e ci trasmette tranquillità. In quale stanza della tua casa ti senti più a tuo agio? Perché?

Parlane davanti alle opere di Francis Bacon.

IMMAGINI

Tutti i giorni vediamo centinaia di immagini e riceviamo numerosi stimoli visivi. Alcuni artisti utilizzano immagini tratte da televisione, internet e carta stampata come fonti e materiali per le proprie opere. Se pensi ai programmi televisivi del tuo paese, quali immagini ti vengono in mente?

Parlane davanti alle opere di Adrian Ghenie.

CORPO

La mimica facciale e il nostro modo di parlare e di muoverci raccontano sempre qualcosa di noi. Il corpo, per usare l'espressione del filosofo Maurice Merleau-Ponty, è «l'oggetto che noi siamo». Qual è la parte del tuo corpo che meglio ti rappresenta? E quella che invece vorresti cambiare?

Parlane davanti alle opere di Annegret Soltau.

MEMORIA

La memoria lavora in modo selettivo. Ci sono cose che ricordiamo perfettamente dopo un veloce sguardo, altre, invece, che non riusciamo mai a memorizzare. Scava nella tua memoria alla ricerca del ricordo più lontano che hai.

Quale oggetto e luogo abbineresti a questo ricordo?

Parlane davanti all'opera di Chiharu Shiota.

FOTOGRAFIA

Tutti abbiamo centinaia di immagini salvate nella memoria dei nostri computer e telefoni cellulari: fotografie di vacanze, di cene con gli amici o di situazioni particolari che ci hanno colpito. Scegli una fotografia che hai salvato sul tuo telefono, mostrala alle persone con cui ti trovi e racconta l'occasione in cui è stata scattata.

Parlane davanti alle fotografie provenienti dallo studio di Francis Bacon.

OSSERVA ALTRE OPERE NELLE SALE DELLA MOSTRA: QUALE ASSOCERESTI ALLE PAROLE: ABITO, LUOGO, OGGETTO?

INTIMACY

Each of us has a particular room at home that we love spending time in. It doesn't matter whether it's large or small, there's something in that room that makes us feel good and fills us with a sense of calm. What room do you feel best in in your own house, and why?

Discuss this in front of the works of Francis Bacon.

IMAGES

We see hundreds of images and receive endless visual stimulation every day. Some artists use images from television, the internet or the printed page as their source of inspiration and of material for their work. If you think of the television programmes in your own country, what images do you see in your mind's eye?

Discuss this in front of the works of Adrian Ghenie

BODY

Facial mimicry and the way we speak and move always reveal something about us. As the philosopher Maurice Merleau-Ponty put it, the body is "the object that is us". What part of your body represents you best? And what part would you like to change?

Discuss this in front of the works of Annegret Soltau.

MEMORY

Memory works in a selective way. There are things we remember perfectly well after only a quick look and others we just can't seem to memorise. Dig deep into your memory and see if you can come up with the very first thing you remember.

What object or place would you associate with that memory?

Discuss this in front of the work of art by Chiharu Shiota.

PHOTOGRAPHY

We all have hundreds of images stored in our computer or mobile phone : holiday snaps, dinners with friends or particularly striking situations. Choose a photo you've saved on your phone and show it to the people you're with, telling them about when you took it.

Discuss this in front of the photographs from Francis Bacon's studio.

LOOK AT OTHER WORKS OF ART IN THE EXHIBITION. WHICH ONES WOULD YOU ASSOCIATE WITH THE WORDS "DRESS", "PLACE" AND "OBJECT"?



PALAZZO
STROZZI

strozzi | cc
centro di cultura contemporanea a palazzo strozzi

www.palazzostrozzi.org

Seguici su / Follow us on

