

Framing and Constructing Beauty

Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze, 30 maggio 2013

In occasione della mostra *Un'idea di bellezza*, il CCC Strozzi ha sviluppato il progetto *Framing and Constructing Beauty* dedicato agli studenti delle Università e delle Accademie d'Arte di Firenze. Il progetto ha coinvolto i docenti di materie artistiche con lo scopo di avviare, all'interno dei diversi percorsi di studi, una riflessione teorica e pratica sul ruolo delle bellezze nell'ambito della produzione artistica. I docenti si sono avvalsi di materiale didattico di approfondimento e della possibilità di organizzare visite guidate in mostra con i mediatori d'arte del CCC Strozzi per discutere del tema della mostra e del lavoro degli artisti.

California State University

Docenti: **Irina Costache, Marsha Steinberg**

Framing Beauty, the educational project at the CCC Strozzi is a wonderful and one of a kind opportunity for students to reflect on current issues and art practices. The dialogues established between students, faculty, artists and museum curators have produced a dynamic arena of critical and creative thinking conducive to a meaningful investigation of beauty within the arts. From exhibition visits to studio stimuli and from theoretical discussions to practical matters, this project has enhanced students' awareness of art's vast visual and conceptual ramifications within and beyond museum walls. The Director and Studio Arts Coordinator of the CSU IP in Florence and the participating CSU students, Hillary Asbury, Reynaldo Juban, Brian Kinnaman, Liz Martinez, and Jasmine Suggs, would like to thank Martino Margheri and the Strozzi for being included of this event.

Fondazione Studio Marangoni (Scuola di Fotografia), Terzo Anno

Docente: **Lucia Minunno**

Siamo partiti cercando di chiarirci le idee sul concetto di *Bello*. Ne abbiamo discusso a lezione e poi attraverso un socialnetwork in cui ci siamo scambiati pareri, immagini e spunti di vario genere. Questa discussione ha diffuso tra gli studenti un senso di disorientamento. Non siamo arrivati a dare una definizione verbale della bellezza, ma le molte riflessioni hanno prodotto delle risposte per immagini: delle fotografie che rappresentano tanti modi diversi di *incorniciare* episodi di bellezza colti intorno a noi o di *costruire* le immagini di bellezza che avevano in testa, fotografie che offrono allo sguardo degli altri la loro proposta di sguardo sul mondo.

Abbiamo perciò strutturato la presentazione in una sequenza di immagini suddivisa in due gruppi: una prima serie di foto che *incorniciano* la bellezza e una seconda serie di *messa in scena* del bello. E così, per immagini, abbiamo costruito il nostro discorso a proposito della bellezza.

LABA – Libera Accademia di Belle Arti

Docenti: **Andrea Mi, Piero Fragola**

Gli studenti di Laba selezionati dai corsi di Linguaggi Multimediali (Prof. Andrea Mi) e Video Music (Prof. Piero Fragola) hanno lavorato alla realizzazione di due video che declinano in maniera differente il tema della bellezza. Il lavoro di Francesco Bravi, *Sub Limen*, indaga il concetto di sublime agganciandosi al dibattito romantico del XIX secolo. Attraverso l'espedito *from micro to macro* rievoca la fascinazione per la trasformazione della natura in chiave allegorica.

Il video *In Chains* realizzato da Thomas Pizzinga e Carlotta Schoen per il progetto *Angle* (coordinato da Piero Fragola) è, invece, il viaggio metaforico di una ragazza botticelliana da un negozio di Firenze sino a dei lussureggianti boschi toscani. In questo percorso la protagonista riporta in vita lo spirito della foresta rappresentato dal cervo e sublimato dalla dolce grazia di un cucciolo di cerbiatto trovato fra l'erba durante le riprese. Ciò che accomuna i due lavori è un profondo rapporto tra musica e immagini in movimento e una grande attenzione riservata alla post-produzione delle riprese.