

SUONI D'ARTIFICIO

di Alessandro Anatrini, Matteo Marangoni, Emanuela Martignetti

Installazione sonora realizzata nell'ambito del corso di perfezionamento "MEDIASONIC - Il progetto dell'audio nei media e lo spettacolo dal vivo" realizzato da Tempo Reale e cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo in convenzione con la Provincia di Firenze.

L'installazione consiste in un sistema digitale di generazione sonora e un sistema elettroacustico di dodici altoparlanti disposti lungo il perimetro del cortile. Una serie di sequenze composte da brevi campioni audio vengono riprodotte aleatoriamente creando aggregati sonori cangianti nel tempo e nella collocazione spaziale, pur seguendo uno sviluppo formale prestabilito. Da questo ambiente sonoro emergono occasionalmente degli eventi che segnano un'inversione di flusso nel suono-marea, idealmente generato dalla splendente luna di lampadine presente nel cortile.

Agendo da elemento di congiunzione tra la dimensione sonora e quella rappresentativo-figurativa, suoni di natura elettrica si miscelano con altri di provenienza acustica, connotati in senso geografico. Il riferimento alla cultura musicale cinese avviene inserendo alcuni frammenti melodici e percussivi, dove varietà timbrica ed uso di gesti strumentali peculiari suggeriscono come i cinque suoni della scala pentatonica (a cui si tende spesso ad associare la musica cinese) abitino in realtà un continuum frequenziale più complesso.

TEMPO REALE

Centro di produzione ricerca e didattica musicale

Fondato da Luciano Berio nel 1987 Tempo Reale è oggi uno dei principali punti di riferimento europei per la ricerca, la produzione e la formazione nel campo delle nuove tecnologie musicali. Ente accreditato come agenzia formativa dalla Regione Toscana, dal 2007 è dotato di Certificazione ISO9001:2000 per la formazione professionale.